# *Indice del tomo IV*

N.os X, XI y XII

Madrid - Palma de Mallorca
Enero, febrero y marzo
MCMLVII

# ÍNDICE DEL TOMO IV


| | Núm. | Pág. |
|---|---|---|
| *C[aballero] B[onald], J[osé] M[anuel]* | | |
| Pedro Laín y la antropología de la esperanza. . | XII | 242 |
| *Cano, José Luis* | | |
| Carta a C. J. C.* . . . . . | X | 97 |
| *C[ano], J[osé] L[uis]* | | |
| Un nuevo libro de Gerardo Diego . . . . | X | 107 |
| *[Cela, Camilo José]* | | |
| Volvió a girar la rueda del año mudadizo . . | X | 3 |
| Tiempo raro y almanaque de las aves del cielo. | XI | 131 |
| C. J. C., de la Real Academia Española [excepto el último párrafo] . . . . . | XII | 264 |
| *C[ela], C[amilo] J[osé]* | | |
| Doce números . . . . . | XII | 259 |
| *Cela, Camilo José* | | |
| Historias de España. Los tontos* ** . . . | XII | 319 |

| | Núm. | Pág. |
|---|---|---|
| *Cuadra, Pablo Antonio* | | |
| Elegías* | XII | 299 |
| *Diego, Gerardo* | | |
| El traje de luces y Fernando Villalón* | X | 9 |
| *Ferrán, Jaime* | | |
| Ramón lo Foll* | XI | 197 |
| *Ferraté, Juan* | | |
| Ideas del alma* | XI | 176 |
| *García Nieto, José* | | |
| El Parque Pequeño* | X | 55 |
| *G[onzález] A[legre], R[amón]* | | |
| Poesía y pueblo en un cruce de caminos | X | 103 |
| Sobre drama y poesía | XII | 347 |
| *Goytisolo, José Agustín* | | |
| Seis poemas* | XII | 310 |
| *Jiménez, Juan Ramón* | | |
| Carta a Paul Valéry | X | 99 |
| *K[errigan], A[nthony]* | | |
| Dos libros ingleses sobre Goya | XII | 337 |
| *L[orda] A[laiz], F. M.* | | |
| Indice de las obras más destacadas de la producción literaria británica durante 1956 | XI | 230 |
| *Lorda Alaiz, F. M.* | | |
| Carta de Inglaterra | XI | XXXV |
| Carta de Inglaterra | XII | LXVII |

| | Núm. | Pág. |
|---|---|---|
| *Lorenzana, Salvador* | | |
| El Padre Sarmiento y Galicia* . . . . . | X | 30 |
| *Llompart, José María* | | |
| La obra poética de Carles Riba*. . . . . | X | 81 |
| *LL[ompart], J[osé] M[aría]* | | |
| Traducción de la «Carta de Francia», de Roger Munier . . . . . | X | III |
| Versión castellana de los poemas «El vell. L'home dels camps», de Marià Villangómez*. . . . | XII | 307 |
| *María Manuel* | | |
| Estes son os versos...* . . . . . | XI | 207 |
| *Marichal, Juan* | | |
| Cadalso: el estilo de un «hombre de bien»* . | XII | 285 |
| *Montezuma de Carvalho, Joaquín de* | | |
| Carta de Portugal . . . . . | X | XIV |
| *M[oreno] G[alván], J[osé] M[aría]* | | |
| Ortega Muñoz, «expresionista meridional» . . | XI | 225 |
| *Munier, Roger* | | |
| Carta de Francia. . . . . | X | III |
| *Pérez-Clotet, Pedro* | | |
| No hay caminos* . . . . . | XI | 205 |
| *Q[uiñones], F[ernando]* | | |
| Un muestrario de C. J. C. . . . . | XI | 228 |
| *[Redacción]* | | |
| Gabriela Mistral. . . . . | X | 110 |

| | Núm. | Pág. |
|---|---|---|
| Libros por correo (Menéndez Pelayo: Discursos; Guillermo Díaz-Plaja: El poema en prosa en España; Jordi Maluquer: Tina a interludis; Juan Ruiz Peña: La vida misma. Memorias de Mambruno; Cipriano Torre Enciso: Panxoliñas) . . . . . | XI | XLVII |
| Último párrafo de «C. J. C., de la Real Academia Española» . . . . . | XII | 270 |
| *Rilke, Rainer M.* | | |
| Tres poemas* . . . . . | XI | 211 |
| *R[ipoll], L[uis]* | | |
| Noticia de «Stell and Shev» . . . . . | XII | 358 |
| *Rof Carballo, J.* | | |
| La danza sagrada y el cerebro de cera* . . . | XI | 139 |
| *Rosales, Luis* | | |
| Libertad y aventura* . . . . . | XI | 158 |
| *S[anchis] G[uarner], M[anuel]* | | |
| Traducción de la «Carta de Portugal», de Joaquín de Montezuma de Carvalho . . . . | X | XIV |
| Un libro sobre la Baja Edad Media. . . . | XII | 353 |
| *Torre, Guillermo de* | | |
| Literatura y crisis . . . . . | XII | 273 |
| *T[udela], M[ariano]* | | |
| Versión castellana del poema «Estes son os versos...», de Manuel María* . . . . . | XI | 209 |
| *Valverde, José María* | | |
| Traducción de «Tres poemas», de Rainer M. Rilke*. | XI | 211 |
| Carta a un lector de Benavente* . . . . | XI | 217 |

| | Núm. | Pág. |
|---|---|---|
| *Vidal Alcover, Jaime* | | |
| Versión castellana de «La muerte de una dama», de Lorenzo Villallonga. | | |
| [Primera entrega] . . . . . | X | 112 |
| [Segunda entrega] . . . . . | XI | 240 |
| [Tercera entrega] . . . . . | XII | 363 |
| *Villalón, Fernando* | | |
| Taurofilia racial. . . . . | X | 14 |
| *Villalonga, Lorenzo* | | |
| La muerte de una dama | | |
| [Primera entrega] . . . . . | X | 112 |
| [Segunda entrega] . . . . . | XI | 240 |
| [Tercera entrega] . . . . . | XII | 363 |
| *Villangómez, Marià* | | |
| El vell. L'home dels camps* . . . . . | XII | 304 |

Xilografías de la Colección Guasp, de Palma de Mallorca

Pág.

112
240
363

14

112
240
363

304